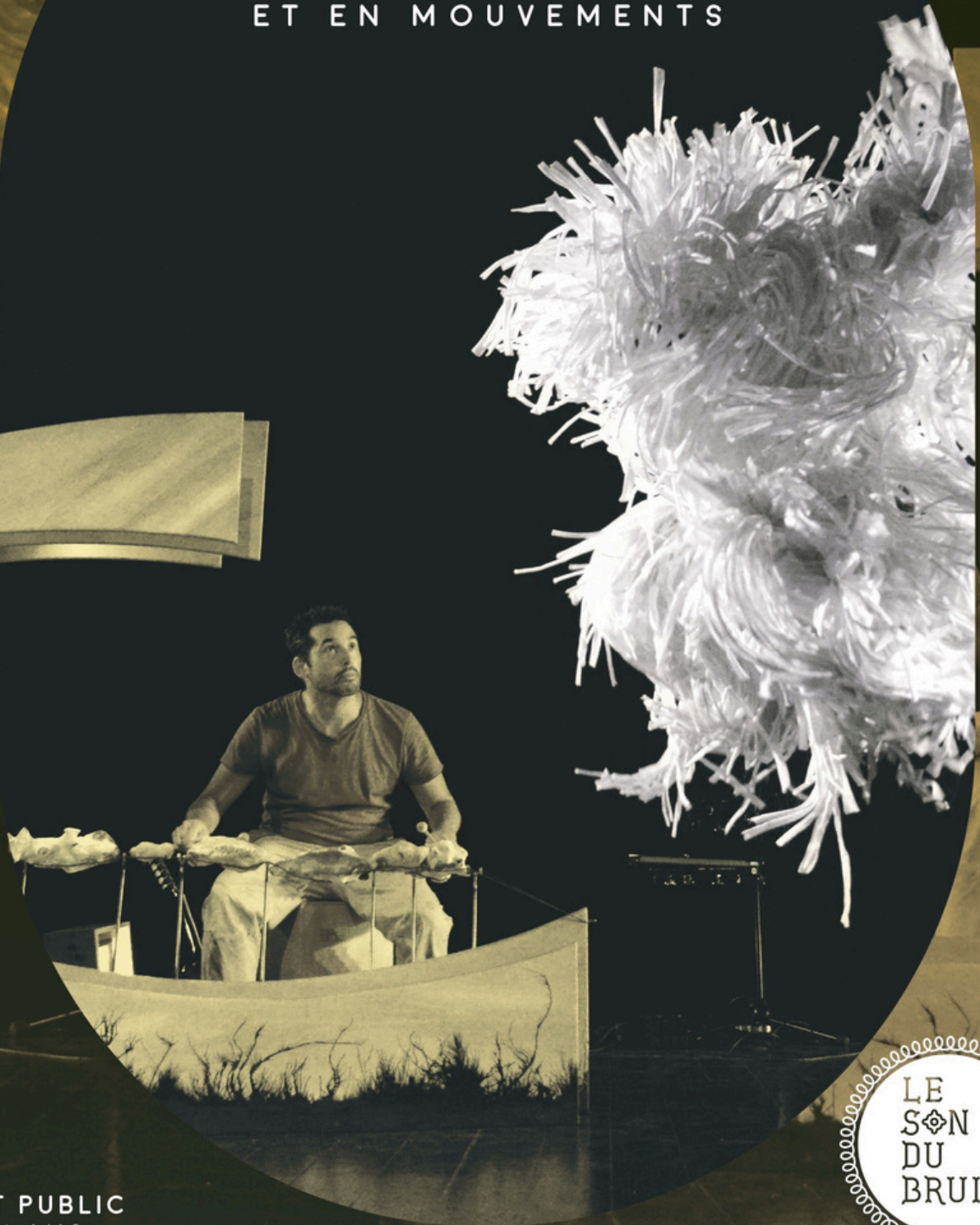


TERRA URBANA

SPECTACLE EN SONS
ET EN MOUVEMENTS



LE
SON
DU
BRUIT

TOUT PUBLIC
DÈS 4 ANS





TIERRA URBANA

SPECTACLE EN SONS
ET EN MOUVEMENTS



Infos Techniques :

Tout public dès 4 ans

Durée : 40 minutes

1 à 2 représentations par jour

Jauge : jusqu'à 300 personnes

Plateau : L. 8 m x P. 6 m

Montage : 1 service

Équipe en tournée : 3 personnes

Conception et composition : Gonzalo Campo

Interprétation : Gonzalo Campo et Miguel Ortega

Mise en scène : Barbara Boichot

Scénographie : Emmanuel Laborde

Technique : Rodéric David

Production et diffusion : Margaux Ehret



Tierra Urbana

TIERRA URBANA se réclame du « **real maravilloso** », le réalisme magique sud-américain qui tente de capter, depuis le réel, le mystère palpitant des êtres et l'étrangeté renouvelée du monde.

Tout au long du spectacle, en parallèle des paysages sonores et de la musique créée en direct, sont diffusées des paroles d'enfants questionnant leur rapport au mouvement, à la danse, aux sons et aux émotions véhiculées par l'art.

L'enfant est un explorateur innocent et enthousiaste pour la vie. Il crée des mondes, invente des jeux avec sa grande capacité d'imagination. Les jeunes enfants ne sont pas encore envahis par leur ego, ils vivent totalement dans l'instant présent et font preuve d'une grande spontanéité.

Même s'ils ont des moments de rêverie, ils ne vivent pas dans le passé ni dans le futur. L'enfant a une capacité d'émerveillement intarissable et une créativité positive.

TIERRA URBANA nous propose de recontacter notre créativité illimitée pour nous créer une vie plus joyeuse, plus respectueuse les uns des autres et nous permettre de développer et d'offrir au monde nos potentiels.

Nous créons notre vie en permanence avec nos pensées de façon souvent inconsciente. Nous sommes capables de créer le pire comme le meilleur.

Le corps, la voix et le mouvement constituent un langage sans frontières pour communiquer avec l'extérieur. L'extérieur, c'est l'autre, souvent différent.

Accueillir la différence, l'accepter et la valoriser.



Instrumentarium

Des traditions ancestrales d'Amérique du Sud dont ils sont natifs jusqu'aux cultures urbaines, les artistes de **TIERRA URBANA** développent un langage poétique et universel qui puise son inspiration dans l'observation du vivant et le lien aux éléments naturels.

Le public découvrira une musique préhistorique, écho des sons des cavernes et des pierres frottées et percutées du « **Silexophone** ».

Le son grave du bombo (tambour rustique des Andes) résonne comme les entrailles de la terre et invite au mouvement.

Les deux protagonistes sont d'éternels enfants qui jouent à être tantôt l'animal, tantôt le chasseur; tantôt tribal, tantôt farceur.

La musique naît en direct avec **des instruments préhistoriques**, du body music, **du beat box**, du chant, **des bruitages**, le charango, **le cajón**, le bombo, **la sanza sur peau**.

Dans ce duo, **le lien à l'enfance** résonnera à travers les voix d'enfants diffusées tout au long du spectacle questionnant le monde.

Sur ces décors sonores la danse arrive à la fois puissante, étonnante et évocatrice, tantôt rythmée, tantôt en apesanteur : **krump**, poppin, waving, **classique** et contemporain créent un langage corporel pour communiquer avec le public.



le Silexophone

LE SILEXOPHONE : INTERVIEW RADIO

FRANCE BLEU AUXERRE - INTERVIEW D'EUGÈNE LAMPION,
EMISSION « ÇA VAUT LE DÉTOUR » SUR LE SILEXOPHONE :
[HTTPS://YOUTU.BE/YSNH0Z7UAVG](https://youtu.be/YSNH0Z7UAVG)

Le Silexophone est né d'une rencontre entre Daniel Buthod Ruffier qui taille les silex à la manière des hommes préhistoriques pour confectionner des pointes de flèches ou encore des haches et Gonzalo Campo, percussionniste tout terrain.

Sous l'impulsion du Maquis de Vareilles, Art-Broc-Café situé dans l'Yonne, l'instrument a pris forme et Emmanuel Laborde en a fait un instrument-scénographie singulier.





Le Son du Bruit

Implantée à Sens en Bourgogne Franche-Comté, **Le Son du Bruit** est une compagnie de théâtre musical d'expériences multiples qui propose une démarche artistique originale à destination du jeune public en s'appuyant sur l'interdisciplinarité entre théâtre, musique et danse. En 2015 **Gonzalo Campo** devient metteur en son de la compagnie et insuffle des créations poétiques et sensibles **questionnant le rapport de l'homme à la nature.**

Les créations du Son du Bruit nous emportent dans un folklore imaginaire contemporain qui puise dans les racines de la tradition et dans celle de l'effervescence urbaine. Les spectacles se nourrissent des sonorités, des résonances, des harmonies des éléments naturels ou industriels composant notre quotidien urbain pour nous proposer une écoute du monde inédite et **réinventer notre rapport à la musique et au mouvement.**

Le Son du Bruit est soutenu selon ses actions par :

la DRAC île de France, la DRAC Bourgogne Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté, le département de l'Yonne, le département de la Haute-Savoie, la communauté d'agglomérations du grand sénonais, la communauté de commune du Vimeu, la communauté de communes de la Picardie Verte, la ville de Sens, la ville de Varennes-Vauzelles, le Relais Culturel de Haguenau, la SACEM, la SACD.

Le Son du Bruit reçoit également le soutien de :

le Silex - SMAC d'Auxerre, le festival des Z'accros d'ma rue, l'Atalante - service culturel de la ville de Mitry-Mory, le Théâtre Municipal de Sens, Les Chantiers du Théâtre - Villeneuve-sur-Yonne, La Maison - scène conventionnée de Nevers.

La compagnie Le Son du Bruit est membre du réseau Jeune Public La PlaJe (PLateforme Jeune Public Bourgogne Franche-Comté) et du réseau Jeune Public ASSITEJ (France).

L'équipe artistique



Gonzalo CAMPO

Metteur en son,
compositeur
Directeur artistique du
Son du Bruit

Gonzalo CAMPO, artiste d'origine chilienne, est un multi-instrumentiste, comédien, chanteur, compositeur et improvisateur actif depuis plus de 25 ans. Lauréat de plusieurs prix en percussions, il collabore avec des compagnies renommées issues de la scène française des arts de la rue et enregistre avec de nombreux artistes. Depuis 2011, il crée des spectacles pour la petite enfance avec la compagnie du Porte-Voix et fonde en 2015 la cie Le Son du Bruit en tant que **metteur en son**. Sa première création est *iTo au pays des sons* en 2015. Il crée ensuite *IROKO, sons du monde* et *Tierra Urbana*.



Miguel ORTEGA

Danseur

Miguel ORTEGA, danseur autodidacte d'origine colombienne, débute dans les rues de Bogota avant d'obtenir une bourse du Ministère de la Culture colombien pour venir en France. Diplômé d'État en danse contemporaine, il rejoint la compagnie Pal Frenak puis la compagnie Pietragalla en 2007. Passionné par la pédagogie, il sensibilise divers publics à la danse, y compris les personnes en situation de handicap. Il participe à des projets pluridisciplinaires et enseigne au conservatoire de Pontault-Combault dès 2012. En 2013, il intègre la compagnie du Porte-Voix, et en 2018, la compagnie Le Son du Bruit.



LESONDUBRUIT.FR

CONDITIONS FINANCIÈRES ET TECHNIQUES :
COMPAGNIELESONDUBRUIT@GMAIL.COM

Gonzalo CAMPO

Artistique

06 09 64 25 17

Margaux EHRET

Diffusion

06 78 94 46 64

Rodéric DAVID

Technique

06 64 26 81 19