

BARBARA BOICHOT

(Metteure en scène) de Nevers

J'Mag #88 (01/09/25 — ITW du 27/07/25) www.j-mag.fr



© Barbara Boichot

Tout simplement pour débuter, pourriez-vous vous présenter ?

Je suis Barbara Boichot, metteure en scène, et je fais du théâtre depuis l'âge de 18 ans. J'en ai 62 aujourd'hui, donc ça fait un bon moment que je suis dans le milieu. J'ai collaboré avec de nombreuses compagnies, et j'ai aussi ma propre structure En Compagnie. Ma petite particularité, c'est que je peux diriger des personnes qui ne parlent pas ma langue. J'ai donc beaucoup travaillé à l'étranger. En ce moment, je viens de créer un solo avec une jeune femme russe, Ludmila, qui vit à La Charité-sur-Loire. Et ce soir, je démarre un nouveau projet avec la compagnie Le Son du Bruit : un musicien exceptionnel avec qui je travaille depuis très longtemps ! Cette nouvelle création s'intitule *Le Murmure des Racines*. Dans ma compagnie, je développe aussi d'autres projets. Par exemple, j'ai un spectacle qui s'appelle *À table*, un duo musical et théâtralisé autour de l'art de la gastronomie. Et puis, j'ai lancé les Kapouchniks, des spectacles montés en 12 heures avec une quinzaine de comédiens, à partir de la presse nationale, internationale et locale. Ce concept a été créé par le Théâtre de l'Unité à Audincourt, qui m'a donné l'autorisation de le reprendre ! On en fait un par mois dans la Nièvre, et on en est au numéro 32, je crois...

Quel est votre ressenti par rapport à la programmation de La Charité-sur-Loire et à votre participation ?

Moi, j'adore, il faut saluer l'audace de Philippe Lemoine et de son équipe ! Et il ne nous demande jamais des choses « classiques » — Par exemple, j'ai fait cette année *La Balade des Maudits*, la commande d'un texte sur les citations écrivent sur les murs de la cité et avant ça *Une balade sans bouger*, sur le nom des rues. Il a également déjà programmé un Kapouchnik ! J'aime beaucoup travailler avec ce festival !

Pourriez-vous présenter vos projets pour les mois à venir ?

Plusieurs représentations du spectacle *À table* ! Par exemple : Le 12 septembre, à Anley, à 19h : *À table*, un duo musical autour de la gastronomie, avec Marie-Christine Dumont et Bruno Marande, une comédienne et un guitariste avec qui je travaille depuis longtemps. Ensuite, je travaille une semaine avec Carole Talec, une clown qui travaille avec des chevaux, c'est un nouveau projet de création. Le 21 septembre à 21h : un Kapouchnik à Varennes Vauzelles, notre cabaret monté en 12h autour de la presse. Fin septembre : je pars à Auxerre pour jouer au Silex, toujours avec *Le Son du Bruit* et Gonzalo Campo.

On termine la création de : *Le Murmure des Racines*, un projet musical et sonore très riche. Gonzalo est un musicien-sculpteur de son, comédien, multilingue... On a déjà monté plusieurs projets ensemble. Ensuite, je termine un spectacle qui s'appelle *Chronique d'un enfermement demandé*, en résidence à Coulanges-lès-Nevers. C'est un texte écrit par Bénédicte Aubailly sur la psychiatrie. C'est Maggy Dupa qui jouera ce texte !

Pourriez-vous nous parler un peu plus du spectacle Louve, présenté à Avignon ?

Louve est un trio vocal avec 3 chanteuses incroyables ! Stefka Mitéva, Sandrine Conry et Julia Orcet. Elles ont travaillé avec Stromae, Grand Corps Malade... On a monté ce spectacle ensemble, il était programmé à Avignon cette année. Un trio incroyable avec qui je collabore également depuis très longtemps !

Que pensez-vous de l'évolution du théâtre en France ces dernières années ?

Artistiquement, je trouve qu'il y a de très belles choses ! Je vais souvent dans des petits festivals, Les Petites Rêveries, Les Zaccros D'Ma Rue, à la Maison de la Culture à Nevers... Il y a une vraie inventivité ! Financièrement, en revanche, ça devient de plus en plus difficile, car politiquement, les choix faits sont surréalistes, mais la volonté de créer, ne s'arrêtera jamais !

D'après votre parcours et votre expérience, auriez-vous un ou plusieurs conseils à transmettre à de jeunes artistes ou metteurs en scène ?

Je pourrais dire : Allez voir beaucoup de spectacles, pour voir comment les autres travaillent, et qu'un artiste même « surdoué » doit beaucoup travailler ! Rien ne remplace le travail !

Quelle est selon vous la définition du mot « artiste » ?

C'est compliqué... Moi, je ne me considère pas comme une artiste mais plutôt comme une artisanne. Je fabrique des spectacles ! Créer un spectacle, c'est du travail, des étapes, de l'expérience, et ce que je trouve passionnant, c'est de travailler avec les gens. Pour un peintre, la matière c'est la couleur ! Pour nous, ce sont les gens !

Pourriez-vous développer davantage ce que sont les Kapouchniks ?

Les Kapouchniks, c'est un concept inventé par Jacques Livchine et Hervée de Lafond du Théâtre de l'Unité à Audincourt. Je les connais depuis mes 20 ans. Ils ont monté au moins 180 Kapouchniks. Ils ont accepté que je les tente dans la Nièvre. J'ai envoyé un mail à 14-15 artistes (comédiens, musiciens, danseurs) avec qui j'avais déjà travaillé. Je leur ai proposé ce plan un peu fou : on se retrouve, on a 12h pour monter un cabaret à partir de la presse du moment. Ils ont été emballés ! On a lancé ça en



février 2020. Nous en faisons un par mois environ. On se retrouve le samedi à 14h. Tout le monde a lu la presse (*pas Bolloré, hein !*), on sélectionne les articles à traiter, et on écrit, compose, répète jusqu'au lendemain. Dimanche à 17h : on joue ! Et le public suit ! On refuse souvent du monde ! C'est rassembleur, joyeux, politique, poétique. C'est devenu un rendez-vous attendu ! On a même des covoiturages spontanés depuis tout le département.

Je travaille aussi comme metteuse en scène pour d'autres compagnies : je les aide à monter, rythmer, réparer, ou raccourcir leur spectacle. Tout va dépendre de ce qu'ils auront comme besoins...

Quelle est selon vous la mission principale d'un metteur en scène ?

Ça dépend du projet, mais je dirais que mon rôle, c'est de ne pas avoir d'idées ! Je fais entièrement confiance à ce qui se passe sur le plateau ! Mon travail, c'est d'observer, de capter les petites choses que les artistes proposent, souvent sans s'en rendre compte, et de les mettre en forme ! Je suis là pour servir le projet, surtout quand il ne m'appartient pas !

Mon rôle, c'est de capter ce que les acteurs proposent, même inconsciemment, et de mettre ça en forme. Quand je travaille pour d'autres compagnies, je dois être au service de leur projet ! Mon objectif : que le spectacle soit meilleur après mon passage ! Pour mes propres projets, je donne des contraintes de jeu, parfois j'écris les textes, parfois on les écrit ensemble au plateau. Et la direction d'acteur, bien sûr, c'est essentiel ! Pour moi, une mise en scène réussie, c'est une mise en scène qu'on ne voit pas !

Pour conclure, auriez-vous un ou plusieurs messages à transmettre à nos lecteurs, pour leur donner envie de suivre vos projets ?

On a une page Facebook qui s'appelle En Compagnie, et un site web barbarachot.com (bon, pas toujours à jour).

Tous nos Kapouchniks y sont annoncés, ainsi que les autres projets sur lesquels je travaille...

Tout se fait quasiment par bouche-à-oreille. On peut jouer en pleine campagne et voir arriver des voitures de partout en covoiturage. Les salles sont pleines !

Par exemple, à La Baratte (130 places), on refuse du monde. Au Saxy Zinc à Saxy-Bourdon, un café associatif, on joue devant 250 personnes. C'est impressionnant et très joyeux !

Je suis très fidèle concernant les artistes avec lesquels je travaille... Les Kapouchniks par exemple, c'est une équipe brillante et sympa. Ce qui compte, c'est le travail collectif... !

Plus d'infos :

Facebook : En Compagnie!

Instagram : Barbara Boichot en compagnie

Site Web : www.barbaraboichot.com

