



LE SON DU BRUIT

AUTOUR DES SPECTACLES

# PERFORMANCES MUSICALES ET SONORES

Cie Le Son du Bruit



# Présentation

---

Atelier - spectacle mêlant musique, mouvement, voix, et improvisation

## QUOI ?

---

C'est une pratique sonore et musicale interactive qui accompagne les participants dans des expériences sensorielles d'une manière ludique et intuitive en leur faisant découvrir des instruments et des matières sonores multiples. Le son des langues française, espagnole et anglo-saxonnes viennent agrémenter ces moments de partage.

L'association du mouvement et du son stimule la créativité et l'expression de soi

## QUAND ?

---

1 à 10 séances au fil de l'année.

Les séances durent entre 20 et 30 minutes.



## POUR QUI ?

---

Ces ateliers s'adressent à des publics variés : structures de la petite enfance, familles, écoles maternelles mais aussi Ephaad et structures accueillant du public porteur de handicap.

## OÙ ?

---

In situ. Cette forme légère est adaptée aux crèches, médiathèques, écoles, musées... et s'adapte aux particularités de chaque lieu.

## PAR QUI ?

---

Gonzalo Campo

Un artiste intervenant en milieu culturel, scolaire, hospitalier et social depuis 25 ans.

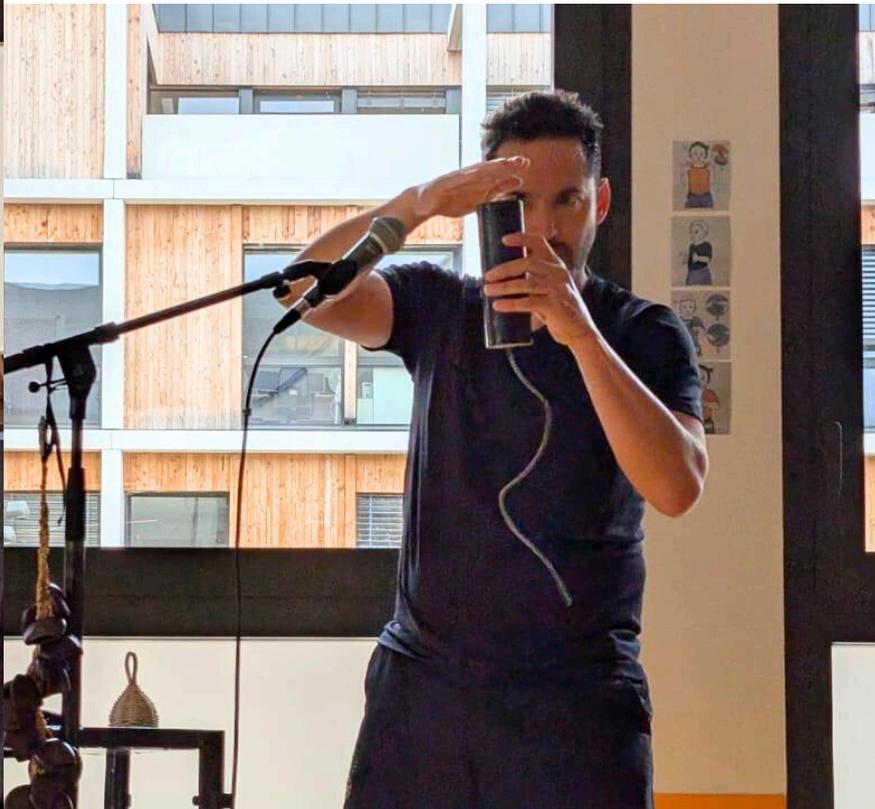


# Objectifs pédagogiques

---



- Stimuler la créativité et l'imaginaire.
- Initier des jeux musicaux afin de développer leurs facultés sensibles.
- Développer la capacité d'écoute, de réceptivité et de concentration.
- Accompagner dans le développement moteur.
- Développer les sens (vue, toucher, ouïe)



# Gonzalo Campo

---



D'origine chilienne, multi instrumentiste, comédien, chanteur, compositeur, arrangeur, improvisateur et interprète en rue et en salle depuis plus de 25 ans, Gonzalo devient « metteur en son » de la Cie le Son du Bruit en 2015. Il crée son premier seul en scène mêlant théâtre, musique : *iTo au pays des sons* (TT Télérama et Prix du Jury au 29<sup>ème</sup> Festival international de spectacles jeune public du Grand Bornand « Au bonheur des mômes » en 2021). Il crée le concert *IROKO sons du monde* avec Cocosel et Tierra Urbana avec le danseur Miguel Ortega.

Premier Prix (médaille d'or) de Percussions Classiques, Contemporaines, batterie jazz et Premier Prix de Percussions Traditionnelles au CRD d'Argenteuil, Gonzalo travaille depuis 1998 avec d'importantes compagnies françaises de théâtre de rue :

Oposito (Transhumance / Les Trottoirs de Jo'Bourg / Toro / Caravane de Verre / Trois éléphants passent), Les Piétons (Rue de l'Attribut / Brut de décharge / Haïcuc), Décor sonore (Urbaphonix / Instrument Monument), et Déviation (Murmurant / Bavardages). Il se produit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Gonzalo se forme également à la MAO (Musique Assistée par Ordinateur), compose, arrange et enregistre dans son studio des musiques destinées au spectacle vivant. Il rejoint la compagnie du Porte-Voix spécialisée dans les spectacles destinés à la petite enfance en 2011 pour la création de *Primo Tempo* (TTT Télérama), puis pour le spectacle *Quatuor à Corps* (TTT Télérama), *Timée ou les semeurs d'étoiles* (TT Télérama), *Koom* et *Oka* (TTT Télérama).



---

**LESONDUBRUIT.FR**

---

**CONDITIONS FINANCIÈRES ET TECHNIQUES :**  
**COMPAGNIELESONDUBRUIT@GMAIL.COM**

**Gonzalo CAMPO**  
Artistique  
06 09 64 25 17

**Margaux EHRET**  
Diffusion  
06 78 94 46 64