

AUTOUR DES SPECTACLES  
**MUSIQUE EN  
MOUVEMENT**

Cie Le Son du Bruit



LE SON DU BRUIT



# Présentation

---

L'art est en mouvement. Les techniques et les disciplines évoluent et nécessitent une écoute du monde actuel. L'idée de ces modules autour du body music, percussions corporelles et du beat box est de décroiser les connaissances des uns et les apprentissages des autres afin d'en faire une matière propre à chacun qui est vouée elle-même à évoluer, s'enrichir et se compléter.

Un processus créatif accéléré qui utiliserait le potentiel et l'existant des élèves et des équipes enseignantes.

Le Beat Box consiste à reproduire vocalement les éléments rythmiques d'une musique. Les percussions corporelles, sont ancestrales, ludiques et utilisent le corps pour produire des sons variés. Le mouvement et le geste instrumental sont imbriqués aux sons.

L'art à partir de presque rien, pour tous, et à tout moment.



## QUOI ?

Performances et ateliers autour du rythme, beat box, des percussions corporelles (body music) et du mouvement guidés par un musicien professionnel.

## QUAND ?

A définir avec les structures  
De un jour à une semaine  
Un à deux ateliers par jour (1 à 3 heures)

## POUR QUI ?

Tout public, à partir de 7 ans.  
Groupe de 8 participants maximum  
Théâtres, écoles de musiques, festival...

## OÙ ?

Prévoir un lieu calme d'une capacité suffisante pour accueillir les participants, l'artiste et le public qui sera convié pour la restitution à l'issue de la semaine.

## PAR QUI ?

Gonzalo Campo  
Un artiste intervenant en milieu culturel, scolaire, hospitalier et social depuis 25 ans.

## BESOINS TECH

Selon les structures : 8 micros (type SM58, ou SM57) avec une table de mixage et un système de retours.



# Objectifs pédagogiques

---

## pour les élèves

- Développer des compétences sociales : apprendre à accepter le travail de groupe et le regard de l'autre, l'engagement, les prises de risque, l'écoute et la concentration.
- Accompagner le jeune dans son développement personnel, l'aider à se connaître, à prendre confiance en lui et à développer estime de soi et image positive de lui-même.
- Aider le jeune à exprimer et à gérer ses émotions à communiquer.
- Découvrir et s'approprier quelques techniques de beat boxing et de body music, contrôler l'attaque, la dynamique, et la hauteur des sons produits.
- Valoriser une ouverture culturelle, artistique et créative à travers la pratique de la musique et la rencontre avec un musicien professionnel.
- Libérer l'expression, l'improvisation et la créativité : réaliser des sons de grosse caisse, de caisse claire, de charleston et des effets avec la voix, utiliser un Looper.
- Développer la culture pour tous et l'égalité des chances.
- Valoriser ces journées par la réalisation d'une vidéo, d'un photo reportage ou d'un enregistrement audio.

## pour les enseignants

- Intégrer le mouvement dans la musique.
- Passer par le corps afin d'appréhender différemment la musique et le rythme.
- Disposer de nouveaux outils ludiques pour travailler la formation musicale du niveau débutant au niveau avancé.
- Pouvoir rendre accessible rapidement des notions complexes de hauteur, de dynamique et de timbre.
- Montrer aux élèves que l'art n'est pas une matière « finie » et qu'il appartient à chacun de la faire évoluer et de compléter son apprentissage.
- Démystifier l'instrument de musique et faire ressortir la musicalité.
- Pouvoir faire le lien avec des pièces et des compositeurs contemporains utilisant cet « esprit » musical.

# Gonzalo Campo

---



D'origine chilienne, multi instrumentiste, comédien, chanteur, compositeur, arrangeur, improvisateur et interprète en rue et en salle depuis plus de 25 ans, Gonzalo devient « metteur en son » de la Cie le Son du Bruit en 2015. Il crée son premier seul en scène mêlant théâtre, musique : *iTo au pays des sons* (TT Télérama et Prix du Jury au 29<sup>ème</sup> Festival international de spectacles jeune public du Grand Bornand « Au bonheur des mômes » en 2021). Il crée le concert *IROKO sons du monde* avec Cocosel et Tierra Urbana avec le danseur Miguel Ortega.

Premier Prix (médaille d'or) de Percussions Classiques, Contemporaines, batterie jazz et Premier Prix de Percussions Traditionnelles au CRD d'Argenteuil, Gonzalo travaille depuis 1998 avec d'importantes compagnies françaises de théâtre de rue :

Oposito (Transhumance / Les Trottoirs de Jo'Bourg / Toro / Caravane de Verre / Trois éléphants passent), Les Piétons (Rue de l'Attribut / Brut de décharge / Haïcuc), Décor sonore (Urbaphonix / Instrument Monument), et Déviation (Murmurant / Bavardages). Il se produit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Gonzalo se forme également à la MAO (Musique Assistée par Ordinateur), compose, arrange et enregistre dans son studio des musiques destinées au spectacle vivant. Il rejoint la compagnie du Porte-Voix spécialisée dans les spectacles destinés à la petite enfance en 2011 pour la création de *Primo Tempo* (TTT Télérama), puis pour le spectacle *Quatuor à Corps* (TTT Télérama), *Timée ou les semeurs d'étoiles* (TT Télérama), *Koom* et *Oka* (TTT Télérama).



---

**LESONDUBRUIT.FR**

---

**CONDITIONS FINANCIÈRES ET TECHNIQUES :**  
**COMPAGNIELESONDUBRUIT@GMAIL.COM**

**Gonzalo CAMPO**  
Artistique  
06 09 64 25 17

**Margaux EHRET**  
Diffusion  
06 78 94 46 64