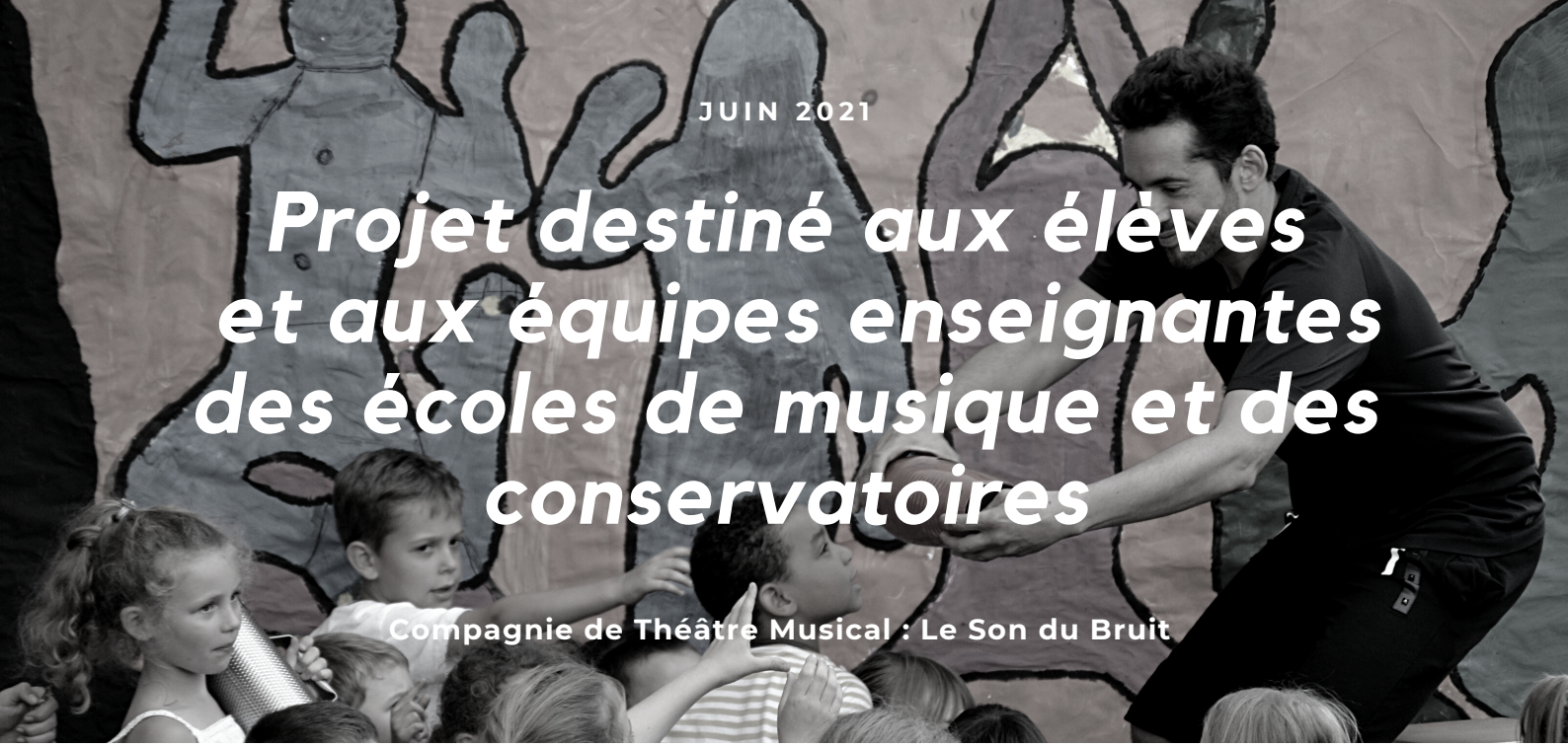

JUIN 2021

Projet destiné aux élèves et aux équipes enseignantes des écoles de musique et des conservatoires

Compagnie de Théâtre Musical : Le Son du Bruit

L'art est en mouvement.
Les techniques et les disciplines évoluent et nécessitent une écoute du monde actuel.
L'idée de ces modules autour du body music, percussions corporelles et du beat box est de décloisonner les connaissances des uns et les apprentissages des autres et d'en faire une matière propre à chacun qui est vouée elle-même à évoluer, s'enrichir et se compléter.

Un processus créatif accéléré qui utiliserait le potentiel et l'existant des élèves et des équipes enseignantes.

QUOI ?

Performances et ateliers autour du rythme, beat box, des percussions corporelles (body music) et du mouvement guidés par un musicien professionnel.

QUAND ?

A définir avec les structures
De un jour à une semaine
Un à deux ateliers par jour (1 à 3 heures)

POUR QUI ?

Tout public, à partir de 7ans.
Groupe de 8 participants maximum théâtres, écoles de musiques, festival...

OÙ ?

Prévoir un lieu calme d'une capacité suffisante pour accueillir les participants, l'artiste et le public qui sera convié pour la restitution à l'issue de la semaine.

PAR QUI ?

Gonzalo Campo - Un artiste intervenant en milieu culturel, scolaire, hospitalier et social depuis 20 ans.

BESOINS TECH

Selon les structures : 8 micros (type SM58, ou SM57) avec une table de mixage et un système de retour

LE SON DU BRUIT

compagnielesondubruit@gmail.com | 06 78 94 46 64 I 67, rue eugene delaporte, 89100 SENS, France | SIRET : 812 436 780 00017 I APE : 9001Z

Le Beat Box consiste à reproduire vocalement les éléments rythmiques d'une musique.
Les percussions corporelles, sont ancestrales, ludiques et utilisent le corps pour produire des sons variés. Le mouvement et le geste instrumental sont imbriqués au sons.
L'art à partir de presque rien, pour tous, et à tout moment.

Objectifs pédagogiques - pour les élèves

- **Développer des compétences sociales : apprendre à accepter le travail de groupe et le regard de l'autre, l'engagement, les prises de risque, l'écoute et la concentration.**
- **Accompagner le jeune dans son développement personnel, l'aider à se connaître, à prendre confiance en lui et à développer estime de soi et image positive de lui-même.**

- **Aider le jeune à exprimer et à gérer ses émotions à communiquer.**
- **Découvrir et s'approprier quelques techniques de beat boxing et de body music, contrôler l'attaque, la dynamique, et la hauteur des sons produits.**
- **Valoriser une ouverture culturelle, artistique et créative à travers la pratique de la musique et la rencontre avec un musicien professionnel.**
- **Libérer l'expression, l'improvisation et la créativité : réaliser des sons de grosse caisse, de caisse claire, de charleston et des effets avec la voix, utiliser un Looper.**
- **Développer la culture pour tous et l'égalité des chances.**
- **Valoriser ces journées par la réalisation d'une vidéo, d'un photo reportage ou d'un enregistrement audio.**

Objectifs pédagogiques - pour les enseignants

- **Intégrer le mouvement dans la musique.**
- **Passer par le corps afin d'appréhender différemment la musique et le rythme.**
- **Disposer de nouveaux outils ludiques pour travailler la formation musicale du niveau débutant au niveau avancé.**
- **Pouvoir rendre accessible rapidement des notions complexes de hauteur, de dynamique et de timbre.**
- **Montrer aux élèves que l'art n'est pas une matière « finie » et qu'ils nous appartient à chacun de la faire évoluer et de compléter son apprentissage.**
- **Démystifier l'instrument de musique et faire ressortir la musicalité.**
- **Pouvoir faire le lien avec des pièces et des compositeurs contemporains utilisant cet « esprit » musical.**

Gonzalo Campo

Percussionniste, batteur, chanteur, compositeur, comédien et pédagogue, il se produit dans nombreux festivals en France, Autriche, Allemagne, Syrie, Jordanie, Belgique, Maroc, Venezuela, Brésil, Île de la Réunion, Mexique, Suisse ou Singapour.
Il joue et enregistre avec de nombreux artistes : Les Martine City Queen, Le Bal des Martine, La Rasbaïa, Le Nomade Quintet, AlisonYoung, Tomuya, Bernard Lavilliers, Lio, Pierpoljak, Hugh Coltman, Claude Barthelemy, Teddy Lasry, Talila, Michel Moglia, Le Horse Raddish, Les Goguettes (en trio mais à quatre) ...
Gonzalo se forme également à la MAO (Musiques Assistées par Ordinateur) et compose, arrange et enregistre dans son studio des musiques destinées au spectacle vivant, au cinéma, ou aux musiques actuelles.
Depuis fin 2015, il est metteur en son de la compagnie Le Son du Bruit, basée à Sens (89) qui propose des spectacles des actions culturelles autour du son à un public allant des crèches aux écoles, ou aux structures pour personnes porteuses de handicap.
Actuellement il mène avec le Son du Bruit des projets EAC (Education Artistique et culturelles) soutenu par la DRAC ile de France, ou CLEA (Contrat Local d'Education Artistique) avec le Théatre du Beauvaisis - Scène Nationale.