

TERRA URBANA

SPECTACLE EN SONS
ET EN MOUVEMENTS



TOUT PUBLIC
DÈS 4 ANS



Création le 29/09/2022
au Silex - SMAC d'Auxerre -



Production :

Compagnie Le Son du Bruit

Soutiens financiers :

DRAC Bourgogne Franche-Comté, Région Bourgogne Franche Comté,
Département de l'Yonne, Ville de Sens, #La Sacemsoutient

Pré-achats :

Festi'Val de Marne (94), L'Atalante à Mitry Mory (77), La Scène à Sens (89) ,
Ville de Varennes-Vauzelles (58), Le Silex - SMAC Auxerre (89)

Partenaires :

Festival Les Zaccros dm'a rueNevers (58), Le centre culturel Gérard Philipe
Varennes-Vauzelles (58), La maison de la culture Nevers (58), Le Silex - SMAC
Auxerres (89).



LE
SON
DU
BRUIT

Résumé de la création

La musique et la danse de la préhistoire à nos jours.

Un duo de théâtre musical et dansé qui développe un langage universel pour évoquer l'épopée de l'évolution humaine.

Chez les peuples Aymara et Quechua, le mot **TIERRA** évoque la **TERRE**, la "pacha mama" liée à la fertilité. Elle constitue une divinité majeure de la culture pré-inca. C'est la "patronne" de tout ce qui existe sur et sous la terre.

Aujourd'hui, la Terre, habitat de l'homme et du vivant est sérieusement attaquée et mise à mal par les politiques à courts termes. Notre civilisation semble se couper de son milieu naturel.

Le titre **TIERRA URBANA** évoque l'ensemble des êtres nés sur une Terre qui s'est transformée sous l'action de l'Homme.

Dans ce spectacle, les artistes retracent l'évolution de l'Homme depuis ses racines ancestrales à sa vie urbaine et tumultueuse; du naturel à l'artificiel ...

Dans cette forme théâtrale nous nous penchons avec humour sur notre acception d'une "vie urbaine" synonyme de course contre la montre, d'insécurité dans le travail, d'une société qui véhicule la peur plutôt que l'amour, des habitudes routinières (métro-boulot-dodo), des désirs matérialistes et l'inactivité physique.

Les machines semblent parfois manipuler l'homme qui devient un pantin; l'ombre de lui-même au service d'un monde qui a perdu ses repères.

Note d'intention

TIERRA URBANA se réclame du "real maravilloso", le réalisme magique sud-américain qui tente de capter, depuis le réel, le mystère palpitant des êtres et l'étrangeté renouvelée du monde.

Tout au long du spectacle, en parallèle des paysages sonores et de la musique créée en direct, seront diffusées des paroles d'enfants questionnant leur rapport au mouvement, à la danse, aux sons et aux émotions véhiculées par l'art.

L'enfant est un explorateur innocent et enthousiaste pour la vie. Il crée des mondes, invente des jeux avec sa grande capacité d'imagination.

Les jeunes enfants ne sont pas encore envahis par leur ego, ils vivent totalement dans l'instant présent et font preuve d'une grande spontanéité.

Même s'ils ont des moments de rêverie, ils ne vivent pas dans le passé ni dans le futur. L'enfant a une capacité d'émerveillement intarissable et une créativité positive.

TIERRA URBANA nous proposent de recontacter notre créativité illimitée pour nous créer une vie plus joyeuse, plus respectueuse les uns des autres et nous permettre de développer et d'offrir au monde nos potentiels.

Nous créons notre vie en permanence avec nos pensées de façon souvent inconsciente. Nous sommes capables de créer le pire comme le meilleur.

Le corps, la voix et le mouvement constituent un langage sans frontières pour communiquer avec l'extérieur. L'extérieur, c'est l'autre, souvent différent. Accueillir la différence, l'accepter et la valoriser.



Instrumentarium

Des traditions ancestrales d'Amérique du Sud dont ils sont natifs jusqu'aux cultures urbaines, **TIERRA URBANA** développe un langage poétique et universel qui puise son inspiration dans l'observation du vivant et le lien aux éléments naturels.

Au début, le public découvrira une musique préhistorique, écho des sons des cavernes et des pierres frottées et percutées du "**Silexophone**".

Le son grave du **bombo** (tambour rustique des Andes) résonne comme les entrailles de la terre et invite au mouvement.

Les deux protagonistes sont d'éternels enfants qui jouent à être tantôt l'animal, tantôt le chasseur; tantôt tribal, tantôt farceur.

La musique naît en direct avec des **instruments préhistoriques**, du **body music**, du **beat box**, du **chant**, des **bruitages**, le **charango**, le **cajón**, le **bombo**, la **sanza sur peau** ...

Dans ce duo, le lien à l'enfance résonnera à travers les voix d'enfants diffusées tout au long du spectacle questionnant le monde.

Sur ces décors sonores la danse arrive à la fois puissante, étonnante et évocatrice, tantôt rythmée, tantôt en apesanteur : **krump**, **poppin**, **waving**, **classique et contemporain** créent un langage corporel pour communiquer avec le public.



le Silexophone



Le Silexophone est né d'une rencontre entre Daniel Buthod Ruffier qui taille les silex à la manière des hommes préhistoriques pour confectionner des pointes de flèches ou encore des haches et Gonzalo Campo, percussionniste tout terrain.

Sous l'impulsion du Maquis de Vareilles, Art-Broc-Café situé dans l'Yonne, l'instrument a pris forme et est à présent entre les mains d' Emmanuel Laborde qui va en faire un instrument-scénographie singulier.

LE SILEXOPHONE : INTERVIEW RADIO

FRANCE BLEU AUXERRE - INTERVIEW D'EUGÈNE LAMPION,
EMISSION « ÇA VAUT LE DÉTOUR » SUR LE SILEXOPHONE :

[HTTPS://YOUTU.BE/YSNHOZ7UAVG](https://youtu.be/YSNHOZ7UAVG)

CULTURE ■ *Tiera Urbana*, nouvelle création de la compagnie le Son du bruit

Un nouveau spectacle en 2023

Après avoir remporté le prix du jury au 29^e Festival international du Grand-Bornand en 2021, le Sénonais Gonzalo Campo et sa compagnie reviennent sur scène avec une nouvelle création.

Coline Bonvalot

coline.bonvalot@centrefrance.com

La compagnie sénonaise le Son du bruit, dont le directeur artistique est Gonzalo Campo, revient en 2023 avec une nouvelle création. Intitulé *Tiera Urbana*, ce nouveau spectacle d'une durée de quarante-cinq minutes mêle musique et danse.

Une multitude de sons

« C'est un projet que l'on avait dans nos cartons depuis longtemps avec Miguel Ortega. On voulait réunir mon amour pour la musique à sa passion pour le mouvement et la danse », indique Gonzalo Campo.

Les deux artistes d'origi-



SPECTACLE. Gonzalo Campo qui joue du silexophone. PHOTO G. C.

ne chilienne et colombienne évoquent « l'évolution de l'homme depuis ses racines ancestrales à sa vie urbaine et tumultueuse ». Mis en scène par Barbara Boichot, ce spectacle tout public à partir de 4 ans

traite ce sujet par le biais de l'humour.

Les spectateurs pourront découvrir durant le spectacle des paysages sonores ainsi que de la musique créée en direct par Gonzalo Campo. Notamment une

musique préhistorique, soit l'écho des sons des cavernes et des pierres à la fois frottées et percutes du silexophone. « Je joue du silexophone. Cet instrument est né d'une rencontre avec Daniel Buthod Ruffier, qui taille les silex à la manière des hommes préhistoriques. » Le public pourra également entendre des paroles d'enfants se questionnant sur leur rapport au mouvement, à la danse, aux sons et aux émotions véhiculés par l'art.

Soutenues financièrement par la Drac (Direction régionale des affaires culturelles) et la région Bourgogne Franche-Comté, le département de l'Yonne et enfin la Ville de Sens, les deux premières représentations de ce spectacle ont eu lieu le 29 septembre à Auxerre, puis le 10 novembre à Sens. D'autres dates sont prévues en 2023. ■

- Service Culturel de Varennes Vauzelles (58)

"Les Enfants de Tierra Urbana » est un tour d'horizon des styles artistiques, qui entremêle les mondes de la danse et de la musique avec humour, allant même jusqu'à réinterpréter un instrument de musique datant de la Préhistoire !"

- Espace Culturel L'Atalante - Mitry Mory (77)

"Ce duo avec Miguel Ortega a déjà fait ses preuves auprès du jeune public. Nul doute qu'il saura développer un langage universel et poétique pour évoquer l'épopée qu'est l'évolution humaine."

La Compagnie

En 2015 Gonzalo CAMPO devient "metteur en son" de la Cie Le Son du Bruit afin de développer des spectacles de formes originales où se mêlent improvisations, écriture musicale et explorations sonores. Le Son du Bruit est une compagnie professionnelle d'expériences multiples qui insuffle un dynamisme et une démarche artistique originale au spectacle jeune public. Basée à Sens (89), ses créations s'appuient sur l'interdisciplinarité entre théâtre, musique et danse.

Les créations du Son du Bruit nous emportent dans un folklore imaginaire contemporain qui puise dans les racines de la tradition et dans celle de l'effervescence urbaine questionnant le rapport de l'homme à la nature. Les spectacles se nourrissent des sonorités, des résonances, des harmonies des éléments naturels ou industriels composant notre quotidien urbain pour nous proposer une écoute du monde inédite et réinventer notre rapport à la musique et au mouvement.

Créations en tournée

- iTo au pays des sons (2015) : Spectacle musical tout public dès 3 ans dans la langue des sons
- IROKO (2017) : Concert participatif de musiques traditionnelles revisitées (Bénin, Afrique du sud, Cuba, Macédoine, France, Mali) - groupe à géométrie variable
- Tierra Urbana (2022) : Spectacle sonore et mouvementé tout public dès 4 ans

Nos créations sont accueillies autant sur des scènes de théâtres que dans des chapiteaux, des espaces publics naturels ou urbains, ou encore des lieux non dédiés (hors les murs).

Le Son du Bruit est soutenu selon ses actions par :

la DRAC île de France, la DRAC Bourgogne Franche-Comté, La Région Bourgogne FRanche-Comté, Le département de l'Yonne, le département de la Haute-Savoie, La ville de Sens

la communauté d'agglomérations du grand sénonais, La communauté de Commune du Vimeu

Le théâtre du Beauvaisis, scène nationale



L'Équipe



GONZALO CAMPO

Metteur en son, compositeur

Directeur artistique du Son du Bruit

D'origine chilienne, multi instrumentiste, comédien, chanteur, compositeur, arrangeur, improvisateur, et interprète en rue et en salle depuis plus de 20 ans, Gonzalo a plus d'une quinzaine de créations à son actif.

Il obtient le Premier Prix de Percussions de l'Ecole Nationale de Musique d'Argenteuil en 1996, puis le Premier Prix de Percussions Traditionnelles en 2005. Gonzalo travaille avec d'importantes compagnies de théâtre de rue françaises comme "Oposito", "Les Piétons", "Décor sonore" et "Déviation".

Il joue et enregistre avec de nombreux artistes : Les Martine City Queen, Le Bal des Martine, La Rasbaïa, Alison Young, Tomuya, Bernard Lavilliers, Lio, Pierpoljak, Wasis Diop, Hugh Coltman, Claude Barthelemy, Teddy Lasry, Talila, Michel Moglia, Le Horse Raddish, les Goguettes (en trio mais à quatre), et se produit dans nombreux festivals en France, Autriche, Allemagne, Syrie, Jordanie, Belgique, Maroc, Venezuela, Brésil, Suisse, Mexique, Lituanie ou Singapour.

Il rejoint La Compagnie du Porte-Voix spécialisée dans les spectacles destinés à la petite enfance en 2011 pour la création de "Primo Tempo" (TTT **Télérama**), puis pour le spectacle "Quatuor à Corps" (TTT **Télérama**), et « Timée ou les semeurs d'étoiles » (TT **Télérama**).

En 2015 il devient "metteur en son" de la Cie Le Son du Bruit, et crée son premier seul en scène mêlant théâtre, musique et danse : « iTo au pays des sons » (TT **Télérama**) et Prix du Jury au 29^{ème} Festival international du Grand Bornand "Au bonheur des mêmes" (2021). Il constitue également le groupe "Iroko", et "Tierra Urbana Project" avec le danseur Miguel Ortega.



MIGUEL ORTEGA

Danseur

D'origine colombienne, Miguel Ortega est un danseur autodidacte. Après une formation de graphiste, il danse dans les rues de Bogota. L'improvisation est à la base de sa recherche personnelle.

Il reçoit une bourse du Ministère de la Culture colombien pour venir en France. A Paris, il obtient le diplôme d'Etat de «Professeur de danse contemporaine» et intègre la compagnie Pal FRENAC avec laquelle il participe à la création de plusieurs spectacles. Intéressé par la pédagogie, Miguel développe aussi une sensibilisation à la danse auprès de différents publics : enfants, amateurs, professionnels, mais aussi personnes en situation de handicaps et autistes.

Curieux des autres formes artistiques, Miguel collabore à des projets pluridisciplinaires avec des musiciens, photographes, plasticiens, vidéastes, artistes de cirque...

En 2007, il entre dans la Compagnie PIETRAGALLA (Conditions Humaines, Sade, Marco Polo).

En 2012 il enseigne au conservatoire de Pontault-Combault (Danse contemporaine et improvisation, danse classique, hip-hop et éveil à la danse et la musique).

En 2013 il intègre la Compagnie du Porte-Voix. (Quatuor à Corps, Quatre à quatre, Timée ou les semeurs des étoiles, Les Semeurs).

En 2018 il crée avec le musicien Gonzalo CAMPO, le duo Tierra Urbana.



BARBARA BOICHOT

Metteuse en scène, comédienne, chorégraphe et auteure. De formation musicale, elle a l'habitude de travailler ses mises en scène comme des partitions, raison pour laquelle elle a collaboré avec de nombreux musiciens, danseurs ou comédiens. Engagée, elle a eu maintes occasions de mettre sa démarche artistique au service de publics peu

classiques comme la prison pour mineurs de San Luis Potosi, au Mexique ou encore des enfants des favelas de Cali en Colombie. Depuis 1992, Elle est un des pivots de la compagnie Déviation dont elle écrit tous les textes et met en scène tous les spectacles aux côtés d'Alain Mignon. En 2014, elle crée sa propre Compagnie: "EN COMPAGNIE..."



EMMANUEL LABORDE

Scénographe et constructeur expérimenté et ingénieux travaillant pour de multiples artistes : Cie de Philippe Genty, Felag, Cie La Lanterne, Jean Luc Revol, est en charge la construction d'un objet scénique sonore unique le Silexophone qui incarnera les sons des âges préhistoriques et contemporains.



SYLVIE GUBINSKI

Costumière travaillant régulièrement avec les compagnies nivernaises et qui supervise régulièrement avec les costumes des actions menées par le festival les Zaccros d'ma rue à Nevers.

CALENDRIER DE CREATION



Périodes de recherches et laboratoires

février - mars 2021 : travail de recherches à la table
(Partenaire le festival Les Z'accros de m'a rue - NEVERS)

27-30 avril 2021 : résidence d'écriture + sortie de résidence
(Partenaire : Centre culturel Gérard Philipe - VARENNES-VAUZELLES)

21-25 mai 2021 : résidence à Sens et sortie de résidence
dans le cadre du festival De la Terre aux Etoiles
(Partenaires : Wiade Cie et CC du Vimeu)

août 2021 : sortie de résidence
(Partenaire : Festival Bel été à Sens)

Périodes de résidences de création

février 2022 : Semaine 1 de résidence de création
(Partenaire : Centre culturel Gérard Philipe - VARENNES-VAUZELLES)

avril 2022 : Semaine 2 de résidence de création
(Partenaire : La Scène - Ville de SENS)

juin 2022 : Semaine 3 de résidence de création
(Partenaire : La Maison de la Culture - NEVERS)

26-29 septembre 2022 : Semaine 4 de résidence
(Partenaire : Le Silex - SMAC - AUXERRE)

Des actions d'Education Artistiques et Culturelles (EAC) ont été menées par la Cie courant 2021 et 2022 en écoles primaires afin de collecter des témoignages d'enfant autour de leur perception du son, de la musique, du mouvement, et des émotions que cela véhicule en eux.

Conception et composition : Gonzalo Campo
Interprétation : Gonzalo Campo et Miguel Ortega
Mise en scène : Barbara Boichot
Scénographie : Emmanuel Laborde
Costumes : Sylvie Gubinski

Chargée de production et diffusion : Margaux Ehret
Administration : Côté Zen

Tout public dès 4 ans
Durée : 40 minutes
1 à 2 représentations par jour
Jauge : jusqu'à 250 personnes
Plateau : L. 8 m x P. 6 m
Montage : 1 service
Équipe : 3 personnes



LE
SON
DU
BRUIT

lesondubruit.fr

COMPAGNIE
LE SON DU
BRUIT

THÉÂTRE MUSICAL et DANSE

CONTACTS

compagnielesondubruit@gmail.com

Chargée de production et diffusion :

Margaux EHRET - 06.78.94.46.64

Artistique :

Gonzalo CAMPO - 06.09.64.25.17

67, rue Eugène Delaporte, 89100
SENS, France

| SIRET : 812 436 780 00017

| APE : 9001Z